



Philippe Le Guay

❖ Životopis

Po absolvování filmové školy IDHEC, kde začíná studovat v roce 1980, se Philippe Le Guay představuje nejprve jako spoluautor scénáře prvního filmu režisérky Nicole Garcii *15 août*, a to v roce 1986. Poté už píše scénář ke svému vlastnímu celovečernímu snímku *Les Deux Fragonard*, uvedenému v 1989.

Poté pracuje příležitostně pro televizi, podílí se na vzniku několika televizních filmů např. *Urgence d'aimer* nebo *Ascension Express* v 1992. V následujícím roce režíruje pro televizi snímek *Rhésus Roméo*. O tři roky později přichází se svým druhým celovečerním filmem *L'Année Juliette*, komedií s Fabricem Luchinim a Philippine Leroy-Beaulieu.

Po dramatickém snímku o zavraždění na pracovišti *Trois Huit* z roku 2001, inspirovaném skutečnými událostmi, se Philippe Le Guay vrací k lehčímu žánru s komedií. Jejím tématem jsou peníze a kromě Fabrica Luchiniho si režisér přizve ke spolupráci Vincenta Lindona a Clauda Riche. Následuje další komedie, tentokrát o štěstí, nazvaná, v níž se hlavní role zhostí Benoît Poelvoorde. Po další režijní práci pro televizi natáčí Le Guay sociální satiru *Ženy z 6. patra (Les Femmes du 6^{ème} étage)*, v níž hlavní roli získává do třetice Fabrice Luchini. Režisérovi oblíbenému herci sekunduje zástup žen v čele se Sandrine Kiberlain a Španělkou Carmen Maura.

❖ Filmografie

- 1989 – *Les Deux Fragonard*
- 1995 – *L'Année Juliette*
- 2001 – *Trois huit*
- 2003 – *Le Coût de la vie / Cena života*
- 2006 – *Du jour au lendemain / Ze dne na den*
- 2011 – *Les Femmes du 6^{ème} étage*
- 2011 – *V comme Vian (TV)*
- 2013 – *Alceste à bicyclette / S Molièrem na kole*