



Martin Provost

Životopis

Po absolvování gymnázia se Martin Provost vydal do Paříže, aby se tam stal hercem. Objevil se v celé řadě divadelních her a také v několika filmech, např. *Néa* režisérky Nelly Kaplan nebo v žánrově zcela odlišném snímku *La Zizanie (Jeden hot a druhý čehý)* režiséra Clada Zidiho. Na začátku osmdesátých let poprvé režíruje vlastní hru *Le voyage immobile*. Poté absolvoval stáž v souboru Comédie française, kde posléze získal stálé angažmá a zůstal v něm šest let. V roce 1989 se objevil v menší roli ve filmu *Pentimento* režiséra Tonieho Marshalla. O tři roky později režíruje svou druhou hru *Les Poupées*, nejprve v Avignonu a poté v Paříži. Ve stejném roce vydal román nazvaný *Aime-moi vite*.

V roce 1997 natočil Martin Provost svůj první celovečerní film *Tortilla y cinema*, komedii, která se odehrává v opuštěném buržoazním bytě v 16. pařížském obvodu. V roce 2002 píše scénář k dalšímu filmu, který sám režíruje, *Le Ventre de Juliette*. Je to příběh o vztahu mezi rodiči a dětmi zachycený na osudu mladé dospívající dívky, opuštěné otcem, která se ocitne v jiném stavu. K režii se Martin Provost znovu vrátil o pět let později, kdy vznikl jeho snímek *Séraphine* s Yolande Moreau. Jeho festivalový film *Violette*, který se na plátnech objevil v roce 2013, vypráví o setkání a intenzivním vztahu mezi Violette Leduc, která se narodila jako nemanželská dcera na počátku minulého století, a Simone de Beauvoir.

Filmografie (režisér)

- 2013 – *Violette*
- 2010 – *Où va la nuit / Pád do noci*
- 2008 – *Séraphine*
- 2001 – *Le ventre de Juliette*
- 1996 – *Tortilla y cinema*

Filmografie (herec)

- 1989 – *Pentimento*
- 1984 – *Comme les doigts de la main*
- 1980 – *Tarendol*
- 1978 – *La Zizanie / Jeden hot a druhý čehý*
- 1976 – *Néa*